

**XLIII Congreso del**  
***Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana***



***Cuerpos: miradas poéticas, significaciones políticas***

**Sede organizadora**  
Universidad de Reims Champagne-Ardenne  
Facultad de Letras y Ciencias Humanas



6-9 de julio 2021

# PROGRAMA

MARTES 6 de Julio

13h30	<b>Apertura del Congreso</b>	
13h45	<b>Discursos de bienvenida a los participantes</b>  <b>Marta WALDEGARAY</b> Decana de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, URCA Presidenta del Congreso  <b>Guillaume GELLÉ</b> Rector de la Universidad de Reims Champagne-Ardenne  <b>Fernando DEGIOVANNI</b> The Graduate Center CUNY Presidente del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana	
<b>14h15 a 16h05</b>  <b>Horario de presentación</b> 1- 14h15 a 14h35 2- 14h35 a 14h55 3- 14h55 a 15h15 4- 15h15 a 15h35  <b>Diálogo</b> 15h35 a 16h05	<b>Sesión 1</b> Moderadora: Hebe PULIDO DOMÍNGUEZ  1- Hebe PULIDO DOMÍNGUEZ (Universidad Autónoma Metropolitana, México): “Concomitancias” 2- Dafne DUCHESNE SOTOMAYOR (Rutgers University): “Detrás de la mirada, ¿un sujeto?: lo posthumano en <i>Kentukis</i> de Samantha Schweblin”  3- Benjamín ESCOBAR CATALDO (Universidad Católica de Chile): “El mercado de los cuerpos. Neoliberalismo, tecnología y subjetividades en <i>Los cuerpos del verano</i> de Martín Felipe Castagnet”  Eje I: Cuerpos, escrituras críticas	<b>Sesión 2</b> Moderadora: Silvia VALERO  1- Silvia VALERO (Universidad de Cartagena): “Tensiones literarias en los años ‘70: entre la conciencia negra y los oprimidos del mundo”  2- Judith MARTÍNEZ DÍAZ (Missouri State University): “El cuerpo del migrante centroamericano: trabajo político de interrupción y resistencia de <i>Las Tierras Arrasadas</i> ”  3- Ingrid SÁNCHEZ TÉLLEZ (Universidad Iberoamericana, México): “El cuerpo mercantil en <i>La novela del cuerpo</i> de Rafael Courtoisie”  4- Alberto FONSECA (North Central College): “Re-escrituras de géneros populares en Horacio Castellanos Moya”  Eje II: Tramas políticas
<b>14h15 a 16h05</b>	<b>Sesión 3</b>	<b>Mesa redonda 1 (Red Vyrál)</b>

<p><b>Horario de presentación</b> 1- 14h15 a 14h35 2- 14h35 a 14h55 3- 14h55 a 15h15 4- 15h15 a 15h35</p> <p><b>Diálogo</b> 15h35 a 16h05</p>	<p>Moderadora: Ana María LÓPEZ ABADÍA</p> <p>1- Ana María LÓPEZ ABADÍA (Florida International University): “Cuerpo y representación en <i>Los rubios</i> de Albertina Carri. El esfuerzo por una ‘memoria viva’”</p> <p>2- Ricardo Miguel HAYE (Universidad Nacional del Comahue): “Un siglo de radio y la necesidad de recuperar voluntad de relato”</p> <p>3- Claudia VOUTO DA FONSECA (Universidad Federal de Pelotas-UFPEL): “El documental de búsqueda en Latinoamérica: rescate de la memoria y duelo”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias</p>	<p><b><i>Aproximaciones teóricas a la violencia en América latina: testimonio, victimización, religión, silencio</i></b> Moderadora: Ana María AMAR SÁNCHEZ</p> <p>1- Ana María AMAR SÁNCHEZ (University of California, Irvine): “Representaciones de violencia en las ficciones políticas: cuestiones en torno a la relación entre víctima y silencio”</p> <p>2- Teresa BASILE (Universidad de La Plata): “Reinstitucionalización del testimonio en América Latina desde la narrativa humanitaria”</p> <p>3- Lucero DE VIVANCO (Universidad Alberto Hurtado): “El problema de la víctima en la narrativa peruana de la memoria”</p> <p>4- Geneviève FABRY (Universidad de Louvain): “Imágenes crísticas e internalización de la violencia”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Violencia directa, estructural, cultural. Políticas de la memoria. Políticas del lenguaje literario</p>
<p><b>14h15 a 16h05</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 14h15 a 14h35 2- 14h35 a 14h55 3- 14h55 a 15h15 4- 15h15 a 15h35</p> <p><b>Diálogo</b> 15h35 a 16h05</p>	<p><b>Mesa redonda 2</b> <b><i>Futuros al margen: proyecciones desde la literatura chilena</i></b> Moderador: Juan José ADRIASOLA VELASCO</p> <p>1- Juan José ADRIASOLA (Universidad Alberto Hurtado): “Cauce y desborde del <i>Autorretrato de Chile</i>”</p> <p>2- Hugo BELLO (Universidad Alberto Hurtado): “Escepticismo y compasión: la moral de la derrota en <i>Antes del fin</i>, de Hernán Valdés”</p> <p>3- Andrea KOTTOW (Universidad Adolfo Ibáñez): “La insistencia de un presente imperioso: lecturas cruzadas entre Donoso y Di Benedetto”</p> <p>4- Ana TRAVERSO (Universidad Austral): “Los tiempos del secreto: Marta Brunet y María Carolina Geel”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Políticas de la escritura literaria</p>	<p><u>Entrega de artículos</u></p> <p>* Fecha límite para la entrega de los artículos : <b>20 de octubre de 2021.</b></p> <p>* Respuesta del Comité científico al autor (aprobación/pedido de modificaciones/rechazo del artículo): <b>del 15 al 28 de febrero de 2022.</b></p> <p>* Si hubiera un pedido de modificaciones, se espera la entrega del artículo en su versión definitiva para el <b>1 de abril.</b></p> <p>* Antes del envío, por favor verificar la completa adecuación del documento con las normas editoriales.</p> <p>* Las consignas de redacción de lo que será el artículo final serán comunicadas a la brevedad.</p>

<b>16h00 a 17h30</b>	<b>Asamblea plenaria del IILI</b>	
<b>17h30 a 19h00</b>	<b>Conferencia a cargo de Horacio CASTELLANOS MOYA (University of Iowa):  “Nuestro tiempo insólito”</b> <b>Diálogo con el autor</b>	

IILI  
<https://www.iilionline.org>

Para adherir al IILI  
[iilisuus@pitt.edu](mailto:iilisuus@pitt.edu)

Iberoamericana Vervuert  
<https://www.iberoamericana-vervuert.es>

## MIÉRCOLES 7 de Julio

<p><b>9h00 a 10h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>            1- 9h00 a 9h20            2- 9h20 a 9h40            3- 9h40 a 10h00            4- 10h00 a 10h20</p> <p><b>Diálogo</b>            10h20 a 10h50</p>	<p><b>Sesión 4</b>            Moderadora: Meri TORRAS FRANCÉS</p> <p>1- Meri TORRAS FRANCÉS (Universidad Autónoma de Barcelona): “Cuerpo y corpus. Escribir y devenir otramente en <i>Las primas</i>, de Aurora Venturini”</p> <p>2- Elena RITONDALE (Universidad Autónoma de Barcelona): “Cuerpos heridos, países rotos. El relato de la migración juvenil como búsqueda de una comunidad”</p> <p>3- Laura MONTES ROMERA (Universidad de Granada): “La poética de Blanca Wiethüchter: disentir y disponer desde una experiencia <i>ch'ixi</i> de la comunidad”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas            Eje II: Tramas Políticas. Políticas de la escritura literaria</p>	<p><b>Sesión 5</b>            Moderadora: Camille DASSELEER</p> <p>1- Camille DASSELEER (Universidad de Louvain): “La descolonización de los cuerpos en la poesía de Cecilia Vicuña”</p> <p>2- Géraldine GUTIÉRREZ-WIENKEN (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg): “<i>¿Que no me asfixie de hacer tanto silencio!</i> Escritura de la violencia y entramado político en la poesía de Inge Müller y de Miyó Vestrini”</p> <p>3- Pauline DOUCET (Universidad de Rouen Normandie): “Obscenidad y abyección como elementos disruptivos de la representación del cuerpo civilizado (Ana Clavel, Cristina Rivera Garza)”</p> <p>4- Sergio COTO-RIVEL (Universidad de Nantes): “Escrituras (in)corpóreas: cuerpo, espiritualidad y espiritismo en la obra de José Ricardo Chaves (Costa Rica-México)”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas            Eje II: Tramas políticas</p>
--	---	---

<p><b>11h00 a 12h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 11h00 a 11h20  2- 11h20 a 11h40  3- 11h40 a 12h00  4- 12h00 a 12h20</p> <p><b>Diálogo</b>  12h20 a 12h50</p>	<p><b>Sesión 6</b>  Moderadora: Ana CALVO REVILLA</p> <p>1- Ana CALVO REVILLA (Universidad CEU San Pablo): “Textura narrativa y dimensión semiótica del cuerpo en <i>Clavícula</i>, de Marta Sanz”</p> <p>2- Maarten GEEROMS (Universidad de Gante): “Desapariciones y resucitaciones en la narrativa postdictatorial argentina: <i>Los topos</i> de Félix Bruzzone y <i>Aparecida</i> de Marta Dillon”</p> <p>3- Isabelle POUZET (Université du Littoral Côte d’Opale): “Los borradores del poemario <i>Camino</i> (1929) de Carlos Pellicer”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias</p>	<p><b>Mesa redonda 3 (Red Vyrat)</b>  <b><i>Exilios, desplazamientos y circulaciones militantes en la literatura y el cine latinoamericano recientes</i></b>  Moderadora: Cecilia GONZÁLEZ</p> <p>1- Ilse LOGIE (Universidad de Gent): “Nuevas configuraciones de la identidad en <i>La resistencia</i> de Julián Fuks”</p> <p>2- Ilana HEINEBERG (Universidad de Bordeaux): “Mémoire disparue : une lecture de <i>Deslembro</i>, de Flávia Castro”</p> <p>3- Mónica CÁRDENAS MORENO (Universidad de La Réunion): “Las metáforas del exilio tras el conflicto armado interno en Perú (1980- 2000) en <i>Los espejos opacos</i> (2018) de Christiane Félip Vidal”</p> <p>4- Macarena MIRANDA MORA (Universidad Paris 8): “Regresar y enfrentar Chile: colisiones temporales en dos largometrajes”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Narrativas de la posmemoria</p>
<p><b>11h a 12h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 11h00 a 11h20  2- 11h20 a 11h40  3- 11h40 a 12h00  4- 12h00 a 12h20</p> <p><b>Diálogo</b>  12h20 a 12h50</p>	<p><b>Sesión 7</b>  Moderador: Óscar GAMBOA DURÁN</p> <p>1- Óscar GAMBOA DURÁN (Universidad Paris 3 – Sorbonne Nouvelle): “Relaciones éticas y estéticas y cuerpos flexibles, digitales y exiliados en Eduardo Sánchez Rugeles”</p> <p>2- Bladimir VÍQUEZ (Universidad de Rennes 2): “Cuerpo y territorio: espacios de conflictos en la novela canalera”</p> <p>3- Héctor CALDERÓN MEDIAVILLA (Universidad de Toulouse): “Para ‘ceñir los nudos’: estrategias de corporalización en la obra poética de Olga Orozco”</p> <p>4- Miroslava ROSALES VÁSQUEZ (Universität Wuppertal): “Militarismo, cuerpo y violencia en la narrativa de Horacio Castellanos Moya”</p>	<p><b>Mesa redonda 4</b>  <b><i>Cuerpos y corpus convulsos</i></b>  Moderador: Jorge LOCANE</p> <p>1- Ana GALLEGO CUIÑAS (Universidad de Granada): “Políticas de lo común y disidencia estética en <i>Las Malas</i>, de Camila Sosa Villada”</p> <p>2- Daniel NEMRAVA (Universidad de Olomouc): “Figuraciones del cuerpo en <i>La comemadre</i>, de Roque Larracuy, y <i>La entereza</i>, de Eduardo Rubinschik”</p> <p>3- Jorge LOCANE (Universidad de Oslo): “El cuerpo tísico de Rafael Barrett”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo</p>

	Eje I: Cuerpos, escrituras críticas	
<b>13h a 14h</b>	<b>Almuerzo</b>	
<b>14h00 a 15h50</b>  <b>Horario de presentación</b> 1- 14h00 a 14h20 2- 14h20 a 14h40 3- 14h40 a 15h00 4- 15h00 a 15h20  <b>Diálogo</b> 15h20 a 15h50	<b>Sesión 8</b> Moderadora: Gloria ZALDÍVAR VALLEJO  1- Gloria ZALDÍVAR VALLEJO (Universidad Autónoma de la Ciudad de México): “ <i>Tsunami</i> : la corporalidad textual del ensayo mexicano escrito por mujeres”  2- Martín PARRA OLAVE (Investigador independiente): “Mutación conectiva de los cuerpos: transformación sensitiva y violencia en las jóvenes, una lectura a <i>Mandibula</i> (2018) de la escritora ecuatoriana Mónica Ojeda (Guayaquil, 1988)”  3- María José PUNTE (Universidad Católica Argentina / Universidad de Buenos Aires): “Las chicas ganan la calle: escritoras y narrativas en la literatura argentina del post-milenio”  4- Julio César AGUILAR (Baylor University): “El vulnerable cuerpo del suicida: Exploración de la obra literaria de Julio Inverso”  Eje I: Cuerpos, escrituras críticas	<b>Sesión 9</b> Moderador: Óscar ZABALA ZANDOVAL  1- Óscar ZABALA ZANDOVAL (Universidad de Montréal): “La literatura indígena en las historias de la literatura hispanoamericana. El proceso de textualización de La Leyenda del Yurupary y la tradición literaria del siglo XIX en Colombia”  2- Carlos VADILLO BUENFIL (Universidad Autónoma de Campeche): “Memoria de la Transición española en la autoficción <i>Jardín de Villa Valeria</i> , de Manuel Vicent”  3- Stella Maris POGGIAN (Universidad Nacional del Comahue e Instituto Universitario Patagónico de las Artes): “Los cuerpos en el cine: De Alice Guy a Lucrecia Martel”  4- Rosangela PATRIOTA RAMOS (Universidad Presbiteriana Mackenzie): “ <i>A lua é pequena e a caminhada perigosa</i> (1968) e <i>Torquemada</i> (1971) de Augusto Boal - intersecções entre história e ficção para a construção de uma dramaturgia engajada”  Eje III: <i>Corpus</i> , cartografías literarias
<b>14h00 a 15h50</b>  <b>Horario de presentación</b> 1- 14h00 a 14h20 2- 14h20 a 14h40 3- 14h40 a 15h00 4- 15h00 a 15h20  <b>Diálogo</b>	<b>Sesión 10</b> Moderador: Wilmar RAMÍREZ LÓPEZ  1- Wilmar RAMÍREZ LÓPEZ (PUCC): “Representar la violencia: escrituras de mujeres en la literatura colombiana reciente”	<b>Sesión 11</b> Moderadora: Irma GÓMEZ RODRÍGUEZ  1- Irma GÓMEZ RODRÍGUEZ (Universidad Nacional Autónoma de México): “Las memorias en la prensa mexicana: el cuerpo femenino y la escritura literaria”  2- Luis Fernando RESTREPO (Universidad de Arkansas): “La pena de muerte y el cuerpo de la patria en la literatura decimonónica colombiana”

<p>15h20 a 15h50</p>	<p>2- Cecilia RODRÍGUEZ LEHMANN (Universidad Austral de Chile): “El cuerpo profanado de la patria. Un acercamiento a las prácticas iconoclastas del arte contemporáneo venezolano”</p> <p>3- Héctor Andrés ROJAS (Universidad de Chile, CONICYT): “Modernización derruida: Literatura, arquitectura y urbanismo en Chile en la primera mitad del siglo XX”</p> <p>4- Andrea OSTROV (Universidad de Buenos Aires, CONICET): “Relato, imagen y enfermedad. Políticas del cuerpo enfermo en la obra de Gabriela Liffschitz”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Políticas del cuerpo moderno. Destinos privados y apropiaciones públicas del cuerpo</p>	<p>3- Diana RISK (Virginia Wesleyan University): “El cuerpo y la muerte en <i>Cartucho</i> de Nellie Campobello, una elegía a los caídos”</p> <p>4- Fernando HERNÁNDEZ JÁUREGUI (Cal Poly Pomona): “Estrategias de lo político en lo poético: lo lírico y lo impropio en Mónica de la Torre y Yolanda Segura”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas Eje II: Tramas políticas</p>
<p><b>14h00 a 15h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 14h00 a 14h20 2- 14h20 a 14h40 3- 14h40 a 15h00 4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b> 15h20 a 15h50</p>	<p><b>Mesa redonda 5A (Red Vyrat)</b> <i>El exilio en la segunda generación del Cono Sur: debates teóricos y producción cultural</i> Moderadora: Teresa BASILE</p> <p>1- Claudia JÜNKE (Universidad de Innsbruck): “El exilio argentino de la segunda generación en perspectiva transcultural: <i>Manèges, Le bleu des abeilles</i> y <i>La danse de l’araignée</i> de Laura Alcoba”</p> <p>2- Victoria TORRES (Universidad de Köln): “Las hijas del exilio”</p> <p>3- Susana ROSANO (Universidad Nacional de Rosario): “Laura Alcoba y la parábola de un exilio feliz”</p> <p>4- Ana FORCINITO (Universidad de Minnesota): “Cuerpos en movimiento: poéticas de los sentidos y la segunda generación de memoria en Uruguay”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Políticas de la memoria</p>	<p><b>Mesa redonda 6</b> <i>Corporalidad y espiritualidad en la literatura uruguaya. Lecturas psicoanalíticas</i> Moderadora: Ana María FERNÁNDEZ CARABALLO</p> <p>1- Ana María FERNÁNDEZ CARABALLO: “La espiritualidad en el Amor, la locura y la muerte (Horacio Quiroga, Foucault y Jacques Lacan)”</p> <p>2- Bruno CANCIO SZABÓ: “<i>El discurso vacío</i> de Mario Levrero y el psicoanálisis”</p> <p>3- Marcelo NOVAS GOSTIVAR: “<i>Negación</i> en la poesía de Idea Vilariño”</p> <p>4- Gonzalo GRAU PÉREZ: “Dos usos diferentes de la literatura en el psicoanálisis uruguayo (1955-1982)”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Espacios íntimos, escritura pública</p>



<p><b>14h00 a 15h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 14h00 a 14h20  2- 14h20 a 14h40  3- 14h40 a 15h00  4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b>  15h20 a 15h50</p>	<p><b>Mesa redonda 7 (Red Vyrat)</b>  <i>Cuerpos normados, cuerpos fracturados: un recorrido por escrituras en tensión entre violencia y resistencia.</i>  Moderadora: Valeria GRINBERG PLA (Bowling Green State University)</p> <p>1- Marloes MEKENKAMP (Radboud University): “El cadáver ‘fuera de lugar’ en la poesía activista mexicana”</p> <p>2- Julia MEDINA (Universidad de San Diego): “Violencia y dedicatorias en un poema de Rubén Darío: ‘Ali. Oriental’ y la masculinidad negra”</p> <p>3- Dianna NIEBILSKY (Illinois University): “Precariedad ambulante, cuerpos vulnerables y la performatividad de la protesta comunal en <i>Sumar</i> de Diamela Eltit”</p> <p>4- Magdalena PERKOWSKA (CUNY): “Cuerpos, afectos, fronteras: la violencia de las relaciones capitalistas en la producción contemporánea centroamericana”</p> <p>Ejes I: Cuerpos, escrituras críticas. Luchas culturales y activismo político  Eje II: Tramas políticas. Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos, rompimiento de mandatos éticos. Escrituras extremas / Escritura militante</p>	<p><b>Mesa redonda 8</b>  <i>Mitos, ciencia ficción e historia en la literatura latinoamericana del siglo XX</i>  Moderadora: Amarilis HIDALGO de JESÚS</p> <p>1- Amarilis HIDALGO de JESÚS (Bloomsburg University of Pennsylvania): “Entre sueños y viajes: ‘El despertar de la bella durmiente’ de Adolfo Cáceres Romero”</p> <p>2- Erika PARRA-TÉLLEZ (Valdosta State University): “Aliens y fronteras en la ciencia ficción: un acto político”</p> <p>3- Susana PEREA-FOX (Oklahoma State University): “Análisis de tres mitos mapuche y de las transformaciones de humanos a aves como consecuencia de sus pecados”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados</p>
<p><b>14h00 a 15h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 14h00 a 14h20  2- 14h20 a 14h40  3- 14h40 a 15h00  4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b>  15h20 a 15h50</p>	<p><b>Mesa redonda 9A</b>  <i>Orientalismo en las letras hispanoamericanas: corpus, entramados y tendencias</i>  Moderador: David SALDAÑA MONCADA</p> <p>1- Alexandra ORTIZ WALLNER (Universidad de Costa Rica/ Freie Universität Berlin): “India y la ciudad letrada latinoamericana: relejendo a Gabriela Mistral”</p> <p>2- Paul-Henri GIRAUD (Université de Lille): “Sobre la impronta de la India en la poesía de Elsa Cross”</p>	<p style="text-align: center;"><u>Entrega de artículos</u></p> <p style="text-align: center;">* Fecha límite para la entrega de los artículos :  <b>20 de octubre de 2021.</b></p> <p style="text-align: center;">* Respuesta del Comité científico al autor (aprobación/pedido de modificaciones/rechazo del artículo):  <b>del 15 al 28 de febrero de 2022.</b></p>

	<p>3- Caroline DUBOIS (Université de Lille): “El cuerpo gramático: escritura y fragmentación de la imagen en la poesía de Octavio Paz”</p> <p>4- Óscar FIGUEROA (UNAM): “La India en el imaginario literario y cultural latinoamericano: estado del arte”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. Lenguaje icónico en literatura. Historias literarias, Factualidad y ficcionalidad. Traducción y escritura</p>	<p>* Si hubiera un pedido de modificaciones, se espera la entrega del artículo en su versión definitiva para el <b>1 de abril</b>.</p> <p>* Antes del envío, por favor verificar la completa adecuación del documento con las normas editoriales.</p> <p>* Las consignas de redacción de lo que será el artículo final serán comunicadas a la brevedad.</p>
<p><b>16h00 a 17h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 16h00 a 16h20  2- 16h20 a 16h40  3- 16h40 a 17h00  4- 17h00 a 17h20</p> <p><b>Diálogo</b>  17h20 a 17h50</p>	<p><b>Sesión 12</b>  Moderadora: Ana Laura ZAVALA DÍAZ</p> <p>1- Ana Laura ZAVALA DÍAZ (Universidad Nacional Autónoma de México): “Ficciones somáticas criminales o de la crónica carcelaria como narrativa de resistencia: el caso de Heriberto Frías en el México decimonónico finisecular”</p> <p>2- Carmen ÁLVAREZ LOBATO (Universidad Autónoma del Estado de México): “El cuerpo violentado y la historia fracasada en <i>Palinuro de México</i>, de Fernando del Paso: la sutura simbólica del movimiento estudiantil de 1968”</p> <p>3- Ricardo VÁZQUEZ DÍAZ (Universidad de Pittsburgh): “La entrada de Maitreya en la <i>chora</i> o cómo escuchar el estampido de la vacuidad”</p> <p>4- María Ximena VENTURINI (Tulane University): “<i>Homo sacer</i> y femicidios en la literatura argentina del siglo XXI”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo</p>	<p><b>Sesión 13</b>  Moderador: Luciano MARTÍNEZ</p> <p>1- Luciano MARTÍNEZ (Swarthmore College): “Sobre la construcción de corpus, cartografías y series en la literatura argentina del siglo XXI”</p> <p>2- Diego ALONSO (Reed College): “Mimesis onettiana: las fotografías eróticas en <i>El infierno tan temido</i>”</p> <p>3- Alexander FOBES (Universidad de Colorado): ““La distancia que va de cuerpo a cuerpo”: Vicente Huidobro, del centro de Chile a la periferia parisina</p> <p>4- Ariadna GARCÍA-BRYCE (Reed College): “Sor Juana y la fundación de una nueva temporalidad”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. <i>Corpus libris</i>: ilusiones ópticas. Narrativas visuales y estética documental</p>
<p><b>16h00 a 17h50</b></p>	<p><b>Sesión 14</b>  Moderador: Luis GARCÍA-TORVISCO</p>	<p><b>Sesión 15</b>  Moderador: Víctor CAMPOS DONOSO</p>

<p><b>Horario de presentación</b> 1- 16h00 a 16h20 2- 16h20 a 16h40 3- 16h40 a 17h00 4- 17h00 a 17h20</p> <p><b>Diálogo</b> 17h20 a 17h50</p>	<p>1- Luis GARCÍA-TORVISCO (Gonzaga University): “Nostalgia del cuerpo/corpus sano en <i>Todo comenzó por el fin</i> (Luis Ospina, 2015)”</p> <p>2- Nicole CASO (Bard College): “El espectáculo de la justicia: narrativas disonantes en <i>Castigo divino</i> de Sergio Ramírez Mercado”</p> <p>3- Yliana RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (Universidad Nacional Autónoma de México): “Payno, Rebasa y la invención del paisaje como cuerpo de la nación: de la fatalidad a la redención”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias</p>	<p>1- Víctor CAMPOS DONOSO (Universidad de Tarapacá): “Ocupación del personae por la generación de los náufragos. Ismael Gavilán, Marcelo Rioseco, Armando Roa Vial o la disolución del sujeto.”</p> <p>2- Josefa LAGO GRAÑA (University of Puget Sound): “‘Mujeres de maíz’: rematriación y escritura comestible en las Américas”</p> <p>3- Ángela MORAES MEDINA (Universidad Adolfo Ibáñez / CONICYT): “Guerra, cooperación intelectual y archivo: el caso del ‘Comité de Solidaridad con los Escritores Franceses’ (1946)”</p> <p>4- Sebastián URLI (Bowdoin College): “‘La ceguera de todo enser’: Montalbetti y el sentido del poema”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. Escrituras ilegibles: el cuerpo convulso de la letra. Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo</p>
<p><b>16h00 a 17h30</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 16h00 a 16h20 2- 16h20 a 16h40 3- 16h40 a 17h00</p> <p><b>Diálogo</b> 17h00 a 17h30</p>	<p><b>Mesa redonda 5B (Red Vyrál)</b> <i>El exilio en la segunda generación del Cono Sur: debates teóricos y producción cultural</i> Moderadora: Teresa BASILE</p> <p>1- Verónica ESTAY STANGE (Universidad Paris 8): “El exilio interior”</p> <p>2- Anna FORNÉ (Universidad de Gotemburgo): “Narrar el exilio desde lo material”</p> <p>3- María Laura DE ARRIBA (Universidad Nac.de Tucumán): “Memoria y representación en la producción documental argentina de HIJOS/AS”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Políticas de la memoria</p>	<p><b>Mesa redonda 10 (Red Vyrál)</b> <i>Aproximaciones teóricas a la violencia en América Latina: ecocrítica, intermedialidad e ironía</i> Moderadora: Brigitte ADRIAENSEN</p> <p>1- Brigitte ADRIAENSEN (Radboud Universiteit Nijmegen): “Ironía, afecto y violencia en la literatura latinoamericana”</p> <p>2- Valeria GRINBERG PLA (Bowling Green State University): “El pensamiento futurista indígena como pilar de la literatura y la ecocrítica latinoamericanas”</p> <p>3- Lourdes DÁVILA (New York University): “El movimiento en su lugar. <i>La sangre de la aurora</i> de Claudia Salazar Jiménez”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas Eje II: Tramas políticas</p>

<p><b>16h00 a 17h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 16h00 a 16h20  2- 16h20 a 16h40  3- 16h40 a 17h00  4- 17h00 a 17h20</p> <p><b>Diálogo</b>  17h20 a 17h50</p>	<p><b>Mesa redonda 11</b>  <b><i>Cuerpo y poder en el discurso literario y visual latinoamericanos entre los siglos XIX y XX</i></b>  Moderadora : Maida WATSON</p> <p>1- Maida WATSON (Florida International University): “Cuerpo y costumbrismo”</p> <p>2- Primavera CUDER (Southwest Minnesota State University): “Cuerpos sexualizados y nación en la obra de Ricardo Palma y Jean-Baptiste Boussingault”</p> <p>3- Alberto SOSA CABANAS (Florida International University): “Cuerpo negro, miedo blanco”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas  Eje II: Tramas políticas</p>	<p><b>Mesa redonda 12</b>  <b><i>El cuerpo en escena: artes visuales y manifestaciones políticas del siglo XXI en Puerto Rico</i></b>  Moderadora: Áurea María SOTOMAYOR</p> <p>1- Myrna GARCÍA-CALDERÓN (Syracuse University): “Cuerpo y silencio en <i>El deseo del lápiz</i> de Eduardo Lalo”</p> <p>2- Lawrence LA FOUNTAIN-STOKES (University of Michigan): “Travestismo y política en el Caribe hispano (Puerto Rico): <i>Poner Mickeytarme: ritual de pluma y purificación</i> de Mickey Negrón”</p> <p>3- Arnaldo CRUZ MALAVÉ (Fordham University): “Cuerpo, luto y performance <i>queer</i> en las manifestaciones puertorriqueñas del verano del 2019”</p> <p>4- Áurea María SOTOMAYOR (Universidad de Pittsburgh): “<i>Habeas corpus</i>; Ficciones del derecho y del cuerpo: poéticas antimiméticas”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Cuerpo <i>queer</i>  Eje II: Tramas políticas</p>
<p><b>16h00 a 17h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 16h00 a 16h20  2- 16h20 a 16h40  3- 16h40 a 17h00  4- 17h00 a 17h20</p> <p><b>Diálogo</b>  17h20 a 17h50</p>	<p><b>Mesa redonda 9B</b>  <b><i>Orientalismo en las letras hispanoamericanas: corpus, entramados y tendencias</i></b>  Moderador: Óscar FIGUEROA</p> <p>1- Axel GASQUET (Université Clermont-Auvergne): “El Marruecos factual y ficcional de Adrián Patroni: el Oriente según un obrero socialista argentino en 1931”</p> <p>2- David SALDAÑA (UNAM): “<i>Cuerpos nipones</i>: discurso y erotismo en torno a lo japonés en Fabianne Bradu e Isabel Allende”</p>	<p><b>Mesa redonda 13</b>  <b><i>Cuerpo y sujeto en escrituras latinoamericanas contemporáneas</i></b>  Moderadora: Macarena ARECO</p> <p>1- Macarena ARECO (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Cuerpo y tecnología en novelas de ciencia ficción latinoamericanas de los dos mil”</p> <p>2- Rodrigo CÁNOVAS (PUCC): “Diarios de muerte: la resta del cuerpo biológico, la suma de la letra”</p> <p>3- Sebastián SCHOENNENBECK (PUCC): “Cuerpo y transformación en dos novelas chilenas: <i>Patas de perro</i> de Carlos Droguett y <i>El obsceno pájaro</i> de la noche de José Donoso”</p>

	<p>3- Barbara MAUTHES (Université Cergy-Pontoise): “<b>Buda, el idiota y el extranjero. A propósito de <i>La iluminación de Katzuo Nakamatsu y Gaijin</i> de Augusto Higa Oshiro</b>”</p> <p>4- Lía RODRÍGUEZ DE LA VEGA (Universidad de Palermo): “Asia en la obra de César Aira: Estado del Arte”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. Lenguaje icónico en literatura, Historias literarias, Factualidad y ficcionalidad, Traducción y escritura</p>	<p>4- Fernando MORENO (Université de Poitiers): “Decir, escribir los cuerpos: el modo autoficcional de <i>Según pasan los años</i> (2019), novela de Carlos Droguett”</p> <p>Eje I: Cuerpo, escrituras críticas</p>
--	---	---

IILI  
<https://www.iilionline.org>

Para adherir al IILI  
[iilisuus@pitt.edu](mailto:iilisuus@pitt.edu)

Iberoamericana Vervuert  
<https://www.iberoamericana-vervuert.es>

## JUEVES 8 de julio

<p><b>9h a 10h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 9h00 a 9h20 2- 9h20 a 9h40 3- 9h40 a 10h00 4- 10h00 a 10h20</p> <p><b>Diálogo</b> 10h20 a 10h50</p>	<p><b>Sesión 16</b> Moderadora: Juana MURILLO RUBIO</p> <p>1- Juana MURILLO RUBIO (Universidad Complutense de Madrid): “El cuerpo como determinación identitaria en la narrativa de Guadalupe Nettel”</p> <p>2- Carmen VIVAS LACOUR (Universidad de Cergy Pontoise): “El reconocimiento de la obra de Juan Rulfo analizado a través de sus retratos. Una exploración en torno a las derivas de la imagen del autor incensado”</p> <p>3- Nolwenn GANAVAT (Université de Poitiers): “Susana Romano Sued y Alicia Kozameh: Po(i)éticas del cuerpo errante”</p> <p>4- Marta PASCUA CANELO (Universidad de Salamanca): “De la narrativa del cuerpo a la narrativa de los sentidos: una teoría oftalmológica de la literatura”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Cuerpo errante. Textualización del cuerpo</p>	<p><b>Sesión 17</b> Moderador: Pablo LÓPEZ-CARBALLO</p> <p>1- Pablo LÓPEZ-CARBALLO (Universidad Complutense de Madrid): “Cuerpos errantes. Nuevas concepciones del hecho poético en Latinoamérica”</p> <p>2- Adriana RODRÍGUEZ ALFONSO (Universidad de Salamanca): “Ilegibilidades periódicas: <i>Babel: revista de libros</i> (1988-1991)”</p> <p>3- Marcelo NAVARRO MORALES (Universidad Autónoma de Barcelona): “Mujeres que oyen sirenas. Sobre las líneas de fuga en cuatro cuentos de escritoras chilenas”</p> <p>Eje II: Tramas políticas Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. Literatura documental: pensar, ordenar, preservar, crear, politizar</p>
<p><b>9h a 10h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 9h00 a 9h20 2- 9h20 a 9h40 3- 9h40 a 10h00 4- 10h00 a 10h20</p>	<p><b>Mesa redonda 14</b> <i>Miradas retrospectivas sobre el pasado dictatorial en Perú y en Chile: ¿qué presente para qué pasado?</i> Moderadora: Tania ROMERO BARRIOS (Université Paris 8)</p> <p>1- Alejandra PEÑA MORALES (Université Paris 8): “De las Yeguas del Apocalipsis a la CUDS: 30 años de (homo)sexualidad con y contra la dictadura de Pinochet”</p>	<p><u>Entrega de artículos</u></p> <p>* Fecha límite para la entrega de los artículos : <b>20 de octubre de 2021.</b></p> <p>* Respuesta del Comité científico al autor (aprobación/pedido de modificaciones/rechazo del artículo):</p>

<p><b>Diálogo</b> 10h20 a 10h50</p>	<p>2- Ricardo BEDOYA FORNO (Université Rennes 2): “Permanencias de la violencia: herencias de la dictadura en <i>La procesión infinita</i> de Diego Trelles Paz”</p> <p>3- Eva R. FERRAND VERDEJO (Université Cergy-Pontoise): “Hacia una democracia de muertos-vivientes: cuerpo y dictadura en la trilogía de Pablo Larraín (<i>Tony Manero, Post Mortem, No</i>)”</p> <p>4- Tania ROMERO BARRIOS (Université Paris 8): “El silencio de los cuerpos: género y nación en <i>Ya nadie incendia el mundo</i> (2005) de Victoria Guerrero”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Políticas de la memoria. Políticas del cuerpo moderno. Políticas del lenguaje literario</p>	<p><b>del 15 al 28 de febrero de 2022.</b></p> <p>* Si hubiera un pedido de modificaciones, se espera la entrega del artículo en su versión definitiva para el <b>1 de abril</b>.</p> <p>* Antes del envío, por favor verificar la completa adecuación del documento con las normas editoriales.</p> <p>* Las consignas de redacción de lo que será el artículo final serán comunicadas a la brevedad.</p>
<p><b>11h a 12h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 11h00 a 11h20 2- 11h20 a 11h40 3- 11h40 a 12h00 4- 12h00 a 12h20</p> <p><b>Diálogo</b> 12h20 a 12h50</p>	<p><b>Mesa redonda 15</b> <b><i>El multiverso polifacético de la novela española popular (siglos XIX-XX): un archivo de representaciones del pasado</i></b> Moderador: Peter ALTEKRÜGER</p> <p>1- Peter ALTEKRÜGER (Ibero-Amerikanisches Institut PK): “Del Quiosco al archivo: la colección Fernando Eguidazu de la biblioteca del Instituto Ibero-Americano de Berlín”</p> <p>2- Thomas BREMER (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg): “Estrategias comerciales. Publicidad y difusión de la novela popular española en el siglo XIX”</p> <p>3- Ricarda MUSSER (Ibero-Amerikanisches Institut PK): “Noticias espantosas: del artículo del periódico a la hoja ilustrada”</p> <p>4- César SÁNCHEZ ORTIZ (Universidad de Castilla-La Mancha): “Libros para el lector pequeño: literatura infantil y juvenil de la tradición popular en España”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias</p>	<p><b>Sesión 18</b> Moderadora: María Cristina PASCERINI</p> <p>1- María Cristina PASCERINI (Universidad Autónoma de Madrid): “Corporalidad y espiritualidad en Sor Juana Inés de la Cruz: el cuerpo y el alma en el <i>Primero sueño</i>”</p> <p>2- Andra BARBU (Université de Rouen): “Contar su cuerpo muerto. Significados de la tanatocorpografía en <i>La amortajada</i> de María Luisa Bombal”</p> <p>3- Agata CACERES SZTORC (Universidad de Cracovia): “Entre la voz interrogante y el reclamo en <i>¿Por qué hacen tanto ruido?</i> de Carmen Ollé”</p> <p>4- Marta SÁNCHEZ-SALVÀ (Universitetet i Bergen): “Cuerpos astrales y afectivos en Remotando el Uluán (1932) de Salvador Salazar Arrué: una propuesta decolonizadora de la regionalidad”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Cuerpos vulnerables. Desindividuación</p>

	El archivo como modalidad no realista de (re-) presentación del pasado	
<p><b>11h a 12h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 11h00 a 11h20  2- 11h20 a 11h40  3- 11h40 a 12h00  4- 12h00 a 12h20</p> <p><b>Diálogo</b>  12h20 a 12h50</p>	<p><b>Sesión 19</b>  Moderadora: Mónica ALBIZÚREZ</p> <p>1- Mónica ALBIZÚREZ (Universität Hamburg): “El cuerpo extranjero en la guerra: la escritura autoficcional de Consuelo Suncín”</p> <p>2- Gianna SCHMITTER (Universidad París 3 Sorbonne Nouvelle): “La <i>TransLiteratura</i>: nuevas corporeidades literarias”</p> <p>3- María MARTÍNEZ DEYROS (Universidad Complutense de Madrid): ““Joder, os estoy diciendo la verdad. La verdad que yo sé”: la construcción de la autoficción desde la crítica genética en <i>Tres pesetas de historia</i> (1983), de Vicente Soto”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias</p>	<p><b>Sesión 20</b>  Moderador: Alejandro FIELBAUM</p> <p>1- Alejandro FIELBAUM (Universidad París 8): “El orden de la narración. Épica, memoria y romanticismo en Andrés Bello”</p> <p>2- Claire DELACOURT (Universidad Paul Valéry Montpellier 3): “Ayotzinapa, retratos de cuerpos ausentes”</p> <p>3- Alina M. ILASCU (Universidad Complutense de Madrid): “Moralidad y estética del desnudo femenino en la pintura y la fotografía en <i>La sed del ojo</i> de Pablo Montoya”</p> <p>4- Claudia M. REYES GARCÍA (Universidad de Poitiers): “La generación del Después: la posmemoria en la literatura latinoamericana del siglo XXI”</p> <p>Eje II: Tramas políticas</p>
<b>13h00 a 14h00</b>	<b>Almuerzo</b>	
<p><b>14h00 a 15h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 14h00 a 14h20  2- 14h20 a 14h40  3- 14h40 a 15h00  4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b>  15h20 a 15h50</p>	<p><b>Sesión 21</b>  Moderadora: Lorena CUYA GAVILANO</p> <p>1- Lorena CUYA GAVILANO (Arizona State University): “Cartografías del descontento: migración y anti-ciudadanía”</p> <p>2- Marcos CAMPILLO FENOLL (West Chester University): “<i>Corpus, cuerpos y corpus delicti</i>: representaciones de la violencia en la nueva novela académica argentina”</p> <p>3- Mercedes ORTEGA GONZÁLEZ-RUBIO (Universidad del Norte, Colombia): “Cartografía de lo femenino en la obra de Marvel Moreno (2019)”</p>	<p><b>Sesión 22</b>  Moderador: HUGO SALCEDO LARIOS</p> <p>1- Hugo SALCEDO LARIOS (Universidad Iberoamericana Ciudad de México): “Castigo(s) corporal(es): Encierro, reclusión y (auto) confinamiento en algunos pasajes del teatro mexicano”</p> <p>2- Silvia KURLAT-ARES (Investigadora independiente): “La vida artificial en el imaginario pos-romántico de la ciencia ficción argentina”</p> <p>3- Oriele BENAVIDES SALAZAR (Princeton University): “<i>Encarnaciones</i> de la poesía: construcción del cuerpo heroico del escritor en <i>Los detectives salvajes</i> de Roberto Bolaño”</p>



	<p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Cuerpo, corrupción, desindividuación</p> <p>Luchas culturales y activismo político. Configuraciones críticas de la diferencia. Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados</p> <p>Eje II: Tramas políticas</p>	<p>4 - Alberto MONTEAGUDO CANALES (Providence University): “De comunista a monárquica en una noche: Cuerpos, poshegemonía y 23-F en <i>Una mala noche la tiene cualquiera</i>”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas</p> <p>Eje II: Tramas políticas</p>
<p><b>14h00 a 15h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b></p> <p>1- 14h00 a 14h20</p> <p>2- 14h20 a 14h40</p> <p>3- 14h40 a 15h00</p> <p>4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b></p> <p>15h20 a 15h50</p>	<p><b>Sesión 23</b></p> <p>Moderadora: Bárbara Belén DÁVILA FUENTES</p> <p>1- Bárbara Belén DÁVILA FUENTES (Universidad del Bío-Bío): “Los trastornos alimenticios como manifestación de violencia político-sexual: un estudio preliminar de la anorexia y la bulimia en la narrativa hispanoamericana contemporánea”</p> <p>2- Jason BARTLES (West Chester University): “Los cuerpos ausentes de la utopía. Los soldados y la ética en la Guerra de las Malvinas en Patricia Ratto y David Mitchell”</p> <p>3- Silvina TRICA-FLORES (SUNY – Nassau Community College): “Usos y apropiaciones del cuerpo de Eva Perón: cuerpo textual y cuerpo político”</p> <p>4- Andrea ECHEVERRÍA (Wake Forest University): “Memoria, ancestros y derechos territoriales en la poesía mapuche”</p> <p>Eje II: Tramas políticas</p>	<p><b>Sesión 24</b></p> <p>Moderadora: Constanza TERNICIER</p> <p>1- Constanza TERNICIER (Universitat Pompeu Fabra- Barcelona School of Management): “El suicidio de Balmaceda: ficciones históricas”</p> <p>2- Sergio ALIAGA ARANEDA (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Más allá de la cordillera. Nuevas rutas para un relato de viaje: Guadalupe Santa Cruz, Cynthia Rinsky y Mike Wilson”</p> <p>3- Kenia AUBRY ORTEGÓN (Universidad Autónoma de Campeche): “<i>De amor y furia. Epigramísticos</i>, de Minerva Margarita Villareal: factualidad y ficcionalidad. (Poesía para lo político y para lo público)”</p> <p>4- Mariela FUENTES LEAL (Universidad de Concepción): “Una memoria ficcionalizada desde la poética de las ruinas de Germán Marín”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. Umbrales de la memoria: ficción y documentos</p>
<p><b>14h00 a 15h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b></p> <p>1- 14h00 a 14h20</p> <p>2- 14h20 a 14h40</p>	<p><b>Sesión 25</b></p> <p>Moderadora: Tatiana NAVALLO</p> <p>1- Tatiana NAVALLO (Universidad de Montréal): “Desplazamientos narrativos de artistas de performance hispano-canadiense: violencia, movilidad e identidad”</p>	<p><u>Entrega de artículos</u></p> <p>* Fecha límite para la entrega de los artículos : <b>20 de octubre de 2021.</b></p>

<p>3- 14h40 a 15h00 4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b> 15h20 a 15h50</p>	<p>2- Andrés M. OBANDO TABORDA (Purdue University): “La violencia que enmascara una doble identidad en la novela <i>La virgen de los sicarios</i> de Fernando Vallejo”</p> <p>3- Cristina MÍGUEZ CRUZ (Metropolitan State University of Denver): “<i>Maracaná, Sangre de campeones y Tabaré</i>: La escritura de los mitos fundacionales uruguayos en los cuerpos marginales de la poesía y el cine”</p> <p>4- Jorge CID (Universidad Adolfo Ibáñez): “Hacia una comunidad de cuidado para la disidencia sexual: El taller literario 'Carnicería Punk' del poeta Diego Ramírez”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Espacios íntimos, escritura pública Eje II: Tramas políticas</p>	<p>* Respuesta del Comité científico al autor (aprobación/pedido de modificaciones/rechazo del artículo): <b>del 15 al 28 de febrero de 2022.</b></p> <p>* Si hubiera un pedido de modificaciones, se espera la entrega del artículo en su versión definitiva para el <b>1 de abril.</b></p> <p>* Antes del envío, por favor verificar la completa adecuación del documento con las normas editoriales.</p> <p>* Las consignas de redacción de lo que será el artículo final serán comunicadas a la brevedad.</p>
<p><b>14h00 a 15h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 14h00 a 14h20 2- 14h20 a 14h40 3- 14h40 a 15h00 4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b> 15h20 a 15h50</p>	<p><b>Mesa redonda 16</b> <b><i>Cuerpos itinerantes y cartografías de lo político: Para nuevas lecturas de territorios estéticos</i></b> Moderadora: María Inés CISTERNA GOLD</p> <p>1- María Inés CISTERNA GOLD (Universidad de Massachusetts): “<i>Los que aman odian</i> (1946) y el hotel como escondite del secreto”</p> <p>2- Nina GERASSI-NAVARRO (Tufts University): “Alexander von Humboldt y su Atlas Geográfico: una lectura visual”</p> <p>3- Ernesto LIVON-GROSMAN (Boston College): “Los colectivos de cine: para una nueva relación entre arte y política”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. Factualidad y ficcionalidad: proyecciones ideológicas, implicancias políticas</p>	<p><b>Mesa redonda 17 (Red Vyrál)</b> <b><i>Pensar en blanco y negro... la contra-escritura de Eduardo Lalo</i></b> Moderadora: Marta WALDEGARAY</p> <p>1- Irma VELEZ (Sorbonne Université: “Masculinidades en jaque: “Tempografía de la espera” e <i>istoria</i> en la obra de Eduardo Lalo”</p> <p>2- Marta WALDEGARAY (Université de Reims): “Eduardo Lalo, con ‘la potencia del cuerpo-en-el-mundo””</p> <p>3- Juan DUCHESNE WINTER (Universidad de Pittsburgh): “Eduardo Lalo entre territorio y geopolítica”</p> <p>4- Carolina SANCHOLUZ (Universidad de La Plata): “La isla en su tinta: la escritura ‘situada’ de Eduardo Lalo”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Retórica (foto-)gráfica y cultura urbana</p>
<p><b>14h00 a 15h50</b></p>	<p><b>Mesa redonda 18A</b> <b><i>Escrituras collage</i></b></p>	<p><b>Mesa redonda 19</b></p>

<p><b>Horario de presentación</b> 1- 14h00 a 14h20 2- 14h20 a 14h40 3- 14h40 a 15h00 4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b> 15h20 a 15h50</p>	<p>Moderadora: Isabella VERGARA Discussant: Javier GUERRERO</p> <p>1- Florencia GARRAMUÑO (Universidad de San Andrés/CONICET): “Esquirlas más que memorias”</p> <p>2- Valeria DE LOS RÍOS (Universidad Católica de Chile): “Reproductibilidad técnica y archivo: máquinas y materialidad en la escritura de Eugenia Prado y Matías Celedón”</p> <p>3- Alejandro MARTÍNEZ (Princeton University): “La carta collage de la escena de avanzada”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias</p>	<p><b>Encuentros indio-iberoamericanos: colocando a la India en los estudios transpacíficos</b> Moderadora: Aarti MADAN</p> <p>1- Aarti MADAN (Worcester Polytechnic Institute): “Crucigramas coloniales, o D.F. Sarmiento, Argentina y la India”</p> <p>2- Mini SAWHNEY (Universidad de Delhi): “Autoficción y la representación de la India en las obras de Rodrigo Rey Rosa, Margo Glantz, y Josefina Báez”</p> <p>3- Gerardo GÓMEZ MICHEL (Universidad de Busan): “Vislumbres de la India... de una mexicana desde Internet. Migración, posverdad y redes sociales”</p> <p>4- Subhas YADAV (Universidad de Hyderabad): “El grito de Jorge Zalamea por las orillas del Ganges”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. Borradores, manuscritos, grafía. <i>Corpus</i> y cuerpo del escritor</p>
<p><b>16h00 a 17h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 16h00 a 16h20 2- 16h20 a 16h40 3- 16h40 a 17h00 4- 17h00 a 17h20</p> <p><b>Diálogo</b> 17h20 a 17h50</p>	<p><b>Sesión 26</b> Moderadora: Ana María CRISTI</p> <p>1- Ana María CRISTI (Pontificia Universidad Católica de Chile): ““El devenir del trazo”: cuerpo, escritura y espacio en Mirtha Dermisache”</p> <p>2- Andrea LEYTON BELTRÁN (Universidad Adolfo Ibáñez): “Cuerpos sufrientes que miran el espejo imperativo del culto a la belleza maquínica del quirófano en <i>La casa de la belleza</i> (2019) de Melba Escobar”</p> <p>3- Héctor IGLESIAS PASCUAL (New Mexico State University): “Corporalidades virtuales y tecno-decolonialidad en <i>#SoyPuto</i>, de Josecarlo Henríquez en Chile”</p>	<p><b>Sesión 27</b> Moderador: Luis Alfredo INTERSIMONE</p> <p>1- Luis Alfredo INTERSIMONE (Texas State University): “Desexualización y despolitización como desconocimiento fetichista en <i>La razón de mi vida</i> de Eva Perón”</p> <p>2- Mercedes LÓPEZ RODRÍGUEZ (Universidad de Carolina del Sur): “Sentir y temer el cuerpo del otro: Miedos raciales en la literatura de viajes del siglo XIX colombiano”</p> <p>3- Luis HENAO URIBE (The Graduate Center, CUNY): “Hambre, lenguaje y ciudadanía en <i>Las estrellas son negras</i> (1949) de Arnoldo Palacios”</p>

	<p>4- María Camila PALACIO CHIRIVÍ (Northwestern University): “Cuerpo, territorio y violencia en <i>El Atajo</i> y “Policarpa”: narrativas testimoniales como formas de mapeo del territorio vivo”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. Literatura documental: pensar, ordenar, preservar, crear, politizar</p>	<p>4- Carlos BENÍTEZ CABRERA (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Del discurso y el cuerpo: (Re)partición del bien y el mal en la dramaturgia de Guillermo Calderón”</p> <p>Eje II : Tramas políticas</p>
<p><b>16h00 a 17h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 16h00 a 16h20 2- 16h20 a 16h40 3- 16h40 a 17h00 4- 17h00 a 17h20</p> <p><b>Diálogo</b> 17h20 a 17h50</p>	<p><b>Sesión 28</b> Moderador: Ángel NÚÑEZ</p> <p>1- Ángel NÚÑEZ (Universidad de Buenos Aires): “Un texto de José Hernández que pone el cuerpo”</p> <p>2- Laura ALONSO-GALLO (Universidad Barry): “El cuerpo del delito: La postnación cubana de Jennine Capó Cruet”</p> <p>3- Ana María FERREIRA (Universidad de Indianapolis): “Abogados de Ficción. La jurisdicción especial indígena en Colombia y un cuento de Estercilia Simanca”</p> <p>4- María Andrea DOS SANTOS SOARES (Universidade da Integração Luso Afro Brasileira): “Enfrentando a sobrevida de escravidão: narrative fundantes da negritude no teatro da companhia dos Comuns”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas Eje II: Tramas políticas</p>	<p><b>Sesión 29</b> Moderador: Luis Fernando CHUECA FIELD</p> <p>1- Luis Fernando CHUECA FIELD (Pontificia Universidad Católica del Perú): “<i>Naciste pintada</i> de Carmen Berenguer y <i>Persona</i> de José Carlos Agüero: indagaciones en dos textos híbridos sobre la memoria de la posviolencia y la posdictadura en Chile y Perú”</p> <p>2- Claudio GUERRERO VALENZUELA (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Poesía y realidad. Contra la lenta cancelación del futuro”</p> <p>3- Héctor COSTILLA MARTÍNEZ (Universidad Autónoma de Puebla): “Análisis comparativo entre Descripción de la ciudad y provincia de Tlaxcala y Relación de Texcoco: la reconstrucción del tlaxcalteca y la del texcocano”</p> <p>4- Czarina LAGARDA LÓPEZ (Arizona State University): “El cuerpo como signo de verdad: Raquel Liberman y la historia de la Zwi Migdal”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. Literatura documental</p>
<p><b>16h00 a 17h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b></p>	<p><b>Sesión 30</b> Moderadora: Claire MERCIER</p> <p>1- Claire MERCIER (Universidad de Talca): “Bioarte en <i>Comemadre</i> de Roque Larraquy y <i>Ornamento</i> de Juan Cárdenas”</p>	<p><b>Sesión 31</b> Moderador: Rudyard ALCOCER</p> <p>1- Rudyard ALCOCER (Tennessee University): “Soledades: Cuerpo y corporalidad en la poesía de Gabriela Mistral”</p>

<p>1- 16h00 a 16h20 2- 16h20 a 16h40 3- 16h40 a 17h00 4- 17h00 a 17h20</p> <p><b>Diálogo</b> 17h20 a 17h50</p>	<p>2- Sarah BECKJORD (Boston College): “<i>Diamantes y pedernales</i> de José María Arguedas y la memoria performativa”</p> <p>3- Ixchel PACHECO ORTIZ (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla): “Poder y resistencia desde el cuerpo en la obra poética de Efraín Huerta”</p> <p>4- Mark MASCIA (Sacred Heart University): “El poder del cuerpo y la mirada poética: Octavio Paz, el género y la cosmovisión en <i>Libertad bajo palabra</i>”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas</p>	<p>2- Daniel CASTELBLANCO (Elon University): “En la ronda todos somos uno”: música andina, cuerpo colectivo y transformación social</p> <p>3- Jorgelina CORBATA (Wayne State University / Michigan Psychoanalytic Institute): “Cuerpo/Lengua/Mundo en la escritura de Luisa Futoransky”</p> <p>4- Juan Camilo GALEANO SANCHEZ (Miami University): “Opresión y revolución: el “hombre nuevo” en <i>Cola de zorro</i> de Fanny Buitrago”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Luchas culturales y activismo político</p>
<p><i>16h00 a 17h50</i></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 16h00 a 16h20 2- 16h20 a 16h40 3- 16h40 a 17h00 4- 17h00 a 17h20</p> <p><b>Diálogo</b> 17h20 a 17h50</p>	<p><b>Sesión 32</b> Moderadora: Adriana S. JASTRZEBSKA</p> <p>1- Adriana S. JASTRZEBSKA (Universidad de Bielsko Biala): “La dimensión corporal de la subjetividad en la obra de Horacio Castellanos Moya”</p> <p>2- Mariano GARCÍA (UCA/CONICET): “El cuerpo grotesco de la vanguardia. Un recorrido en torno a la corporalidad en la obra de César Aira”</p> <p>3- Wilfredo HERNÁNDEZ (Allegheny College): “El sujeto transgénero y la creación de una literatura revolucionaria en la Venezuela chavista: <i>Guararé</i>, de Wilmer Poleo Zerpa”</p> <p>4- Elvira E. SÁNCHEZ BLAKE (Universidad de Michigan): “El tejido de la memoria. Narrativas de conflictos en <i>textums</i> de resistencias”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas Eje II: Tramas políticas Eje III: <i>Corpus</i>, catografías literarias. Escrituras ilegibles: el cuerpo convulso de la letra</p>	<p><b>Sesión 33</b> Moderador: Martín SORBILLE</p> <p>1- Martín SORBILLE (University of Florida): “Violencia mental-corporal en los <i>no</i> desaparecidos de la dictadura argentina (1976-83)”</p> <p>2- Carlos G. HALABURDA (Northwestern University): “Teratología del marimacho. Masculinidades monstruosas en la prensa mexicana finisecular, 1880-1910”</p> <p>3- José Pablo ROJAS GONZÁLEZ (Universidad de Costa Rica / Goethe-Universität Frankfurt am Main): “Relatos de mujeres ‘infectadas’: <i>Tiempos del SIDA. Relatos de la vida real</i> (1989), de Myriam Francis (Costa Rica)”</p> <p>4- Bruno SERRANO NAVARRO (Georg-August Universität): “Cuerpos subversivos: cuatro poéticas de mujeres en el Chile dictatorial (1973-1990)”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Configuraciones críticas de la diferencia. Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados Eje II: Tramas políticas. Recuerdos no vividos: narrativas de la posmemoria. Violencia directa, estructural, cultural. Políticas del cuerpo</p>

		moderno. Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos, rompimiento de mandatos éticos)
<p><b>16h00 a 18h10</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 16h00 a 16h20  2- 16h20 a 16h40  3- 16h40 a 17h00  4- 17h00 a 17h20  5- 17h20 a 17h40</p> <p><b>Diálogo</b>  17h40 a 18h10</p>	<p><b>Mesa redonda 20</b>  <b>Trabajos con materiales de archivo del Cono Sur: Bombal, Donoso, Wacquez y Borges</b>  Moderadora: María Laura BOCAZ LEIVA</p> <p>1- Daniel BALDERSTON (Universidad de Pittsburg): “Delia Elena San Marco: las etapas de escritura de una prosa de Borges”</p> <p>2- María Laura BOCAZ LEIVA (Universidad de Mary Washington): “Tensiones, repulsiones, tachadura en el proceso creativo de <i>El lugar sin límites</i> de José Donoso: producción, texto y lectura(s)”</p> <p>3- Daniela BUKSDORF KRUMENAKER (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Conjeturas, tachaduras y epifanías: un periplo por los manuscritos de <i>Frente a un hombre armado</i> de Mauricio Wacquez”.</p> <p>4- Felipe TORO (Georgetown University): “La última, última niebla: apuntes preliminares sobre la escritura de María Luisa Bombal en Hollywood”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias</p>	<p><b>Mesa redonda 21</b>  <b>Variaciones en torno al corpus literario de Horacio Castellanos Moya</b>  Moderadora: Magdalena PERKOWSKA</p> <p>1- Tania PLEITEZ (Universidad de El Salvador/Universidad de Wuppertal): “Las escrituras autobiográficas de las mujeres de la familia Aragón”</p> <p>2- Marta WALDEGARAY (Universidad de Reims): “Horacio Castellanos Moya: cómo lidiar con lo perdido”</p> <p>3- Emanuela JOSSA (Università della Calabria): “Cuerpos urgentes, cuerpos improductivos en la narrativa de Castellanos Moya”</p> <p>4- Alexandra ORTIZ WALLNER (Universidad de Costa Rica / Freie Universität Berlin): “Una voluntad de estilo: Castellanos Moya y cuatro escritores centroeuropeos en lengua alemana (Canetti, Broch, Roth y Bernhard)”</p> <p>5- Valeria GRINBERG PLA (Bowling Green State University): “Más allá del género negro: confesión, vigilancia y subjetividad en la narrativa de Horacio Castellanos Moya”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas  Eje II: Tramas políticas  Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias</p>
<p><b>16h00 a 17h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 16h00 a 16h20  2- 16h20 a 16h40  3- 16h40 a 17h00  4- 17h00 a 17h20</p>	<p><b>Mesa redonda 18B</b>  <b>Escrituras collage</b>  Moderador: Alejandro A. MARTÍNEZ. Discussant: Javier GUERRERO</p> <p>1- Adriana JOHNSON (University of California, Irvine): “Cine impuro, dinero y trabajo”</p>	<p><b>Mesa redonda 22</b>  <b>Migración y estetización de los cuerpos en el imaginario urbano y natural en la literatura y el cine latinoamericano</b>  Moderadora: Tatiana CALDERÓN LE JOLIFF</p> <p>1- Tatiana CALDERÓN LE JOLIFF (Universidad Adolfo Ibáñez): “Literatura de migración: el cuerpo racializado en <i>La Fila india</i> de Antonio Ortuño y <i>Ciudad Berraca</i> de Rodrigo Ramos Bañados”</p>

<p><b>Diálogo</b> 17h20 a 17h50</p>	<p>2- Phillip PENIX- TADSEN (University of Delaware): “El collage lúdico: Juegos con la escritura multimodal”</p> <p>3- Isabella VERGARA (University of California, Irvine): “El otro lado de la transparencia: tinta, nudos y tejeduras”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas</p>	<p>2- María Paz OLIVER (Universidad Adolfo Ibáñez): “Errancia e identidad en <i>Los países invisibles</i> de Eduardo Lalo”</p> <p>3- Iván Alexis CANDIA-CÁCERES (Universidad Playa Ancha): “Circuitos de ruptura, épica y destrucción en la narrativa sobre Émile Dubois”</p> <p>4- Martina BORTIGNON (Universidad Adolfo Ibáñez): “Tránsitos entre dimensiones (in)commensurables. Problematizando el asombro en <i>Nostalgia de la luz</i> (2010) de Patricio Guzmán y <i>The tree of life</i> (2011) de Terrence Malick”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Corpografías urbanas (experiencias corporales de la ciudad)</p>
---	--	---

IILI  
<https://www.iilionline.org>

Para adherir al IILI  
[iilisuus@pitt.edu](mailto:iilisuus@pitt.edu)

Iberoamericana Vervuert  
<https://www.iberoamericana-vervuert.es>

## VIERNES 9 de Julio

<p><b>9h a 10h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 9h00 a 9h20 2- 9h20 a 9h40 3- 9h40 a 10h00 4- 10h00 a 10h20</p> <p><b>Diálogo</b> 10h20 a 10h50</p>	<p><b>Sesión 34</b> Moderadora: Rachele AIROLDI</p> <p>1- Rachele AIROLDI (Universidad de Foscari-Venezia): “El <i>Cuerpo del cosmo</i> en Miguel Ángel Asturias”</p> <p>2- Audrey LOUYER (Universidad de Reims): “Voces y cuerpos femeninos: figuración y reconfiguración del conflicto armado peruano”</p> <p>3- Ioannis ANTZUS RAMOS (American University in Dubai): “Guillermo Sucre: estética y política en su poesía completa, <i>La segunda versión</i> (2019)”</p> <p>4- Karen GENSCHOW (Universidad Goethe): “Haitianos/as en Santiago - representación del “otro” afro-americano en <i>Perro bomba</i> (2019)”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas Eje II: Tramas políticas</p>	<p><b>Sesión 35</b> Moderadora: Teresa ORECCHIA HAVAS</p> <p>1- Teresa ORECCHIA HAVAS (Universidad de Caen): “Cuerpo a cuerpo: los escritos crepusculares de María Moreno”</p> <p>2- Jérémie LANIEL (Universidad de Borgoña): “<i>La resta</i> (2014) de Alia Trabucco: un espacio-cuerpo rebelde de la pérdida”</p> <p>3- Ana PÉREZ BARREIRO (Universidad Autónoma de Barcelona): “Simulacro discursivo y política contra-económica en <i>Nefando</i> de Mónica Ojeda”</p> <p>4- Luis FUENTE-PÉREZ (Universidad Autónoma de Madrid): “Distopía y cuerpo en la obra de Rafael Pinedo”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas Eje II: Tramas políticas</p>
<p><b>11h a 12h30</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 11h00 a 11h20 2- 11h20 a 11h40 3- 11h40 a 12h00</p> <p><b>Diálogo</b> 12h00 a 12h30</p>	<p><b>Sesión 36</b> Moderadora: Rita DE MAESENEER</p> <p>1- Françoise BOUVET (Université Paul Valéry, Montpellier 3): “La figura de Pablo Escobar: hacia una “incorporeización” en el arte”</p> <p>2- Rita DE MAESENEER (Universiteit Antwerpen): “‘El rastro de su fragancia como una firma asfixiante en el aire’. Una exploración de los sentidos en ‘Los trajes 1975’ de Rita Indiana”</p>	<p><u>Entrega de artículos</u></p> <p>* Fecha límite para la entrega de los artículos : <b>20 de octubre de 2021.</b></p> <p>* Respuesta del Comité científico al autor (aprobación/pedido de modificaciones/rechazo del artículo): <b>del 15 al 28 de febrero de 2022.</b></p>



	<p>3- Rosa M. BENÉITEZ ANDRÉS (Universidad de Salamanca): “Narrar el cuerpo: violencia, estética y política de una razón sentimental”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Mitos e imaginación política</p>	<p>* Si hubiera un pedido de modificaciones, se espera la entrega del artículo en su versión definitiva para el <b>1 de abril</b>.</p> <p>* Antes del envío, por favor verificar la completa adecuación del documento con las normas editoriales.</p> <p>* Las consignas de redacción de lo que será el artículo final serán comunicadas a la brevedad.</p>
<b>13h00 a 14h00</b>	<b>Almuerzo</b>	
<p><b>14h00 a 15h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 14h00 a 14h20 2- 14h20 a 14h40 3- 14h40 a 15h00 4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b> 15h20 a 15h50</p>	<p><b>Sesión 37</b> Moderador: Iván JARAMILLO DÍAZ</p> <p>1- Iván JARAMILLO DÍAZ (Universidad Nacional Autónoma de México): “Cuerpo trans(t)ex(t)ual y monstruoso: <i>Cobra</i> de Severo Sarduy”</p> <p>2- Mauricio PULECIO (Universidad de New Hampshire): “Cuerpos Moros/Cuerpos <i>Queer</i>: un vínculo recóndito en la literatura caribeña del siglo XX”</p> <p>3- Andrés ALUMA-CAZORLA (Connecticut State College): “(Trans)gredir y reír para recordar”</p> <p>4- David TENORIO (Universidad de Pittsburgh): “Los márgenes de la escritura: poéticas de la disidencia sexual y contra-escritura en Jorge Ángel Pérez”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas</p>	<p><b>Sesión 38</b> Moderador: Miyodzi ÁLVAREZ OLIVARES</p> <p>1- Miyodzi ÁLVAREZ OLIVARES (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso): “Dejar hablar a la violencia: lenguaje, espacio y acción en <i>Los inocentes</i>”</p> <p>2- Silvana GARDIE (Universidad Nacional del Sur): “La condición sudamericana entre el estereotipo rastaquouère y la imposibilidad de devenir en otro europeo”</p> <p>3- Selma RODAL LINARES (CEPHCIS UNAM): “El cuerpo como reparto de lo sensible en <i>Vaca sagrada</i> de Diamela Eltit”</p> <p>4- Anabel TELLECHEA (Universidad Nacional Sur): “Hijas desobedientes. Las operaciones críticas de María Moreno en <i>Oración</i>”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Violencia directa, estructural, cultural. Políticas del cuerpo moderno Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. Narrativas visuales y estética documental</p>
<p><b>14h00 a 15h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b></p>	<p><b>Sesión 39</b> Moderadora: Priscila DE LIMA ALONSO</p>	<p><b>Sesión 40</b> Moderadora: Ivonne SÁNCHEZ BECERRIL</p>

<p>1- 14h00 a 14h20 2- 14h20 a 14h40 3- 14h40 a 15h00 4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b> 15h20 a 15h5</p>	<p>1- Priscila DE LIMA ALONSO (Universidad Presbiteriana Mackenzie): “Descubrir-se e revelar-se como refugiado congolês no Brasil: um estudio de caso à partir de relatos orais de memória”</p> <p>2- Luvia MORALES RODRÍGUEZ (Universidad de Oklahoma): “Cultura de masas en <i>Boquita</i> de Martín Caparrós: el fútbol como medio simbólico”</p> <p>3- Alcides FREIRE RAMOS (Universidad Federal de Uberlândia): “Factualidade e ficcionalidade: discurso alegórico em <i>Os inconfidentes</i> (1972, Joaquim Pedro de Andrade)”</p> <p>4- Blanca RUIZ ZARAGOZA (Universidad de Guadalajara): “El glíglico y otras babeles literarias. Nombrar y mirar al cuerpo de soslayo”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias</p>	<p>1- Pamela GUTIÉRREZ CHAVARRÍA (Universidad de Michigan): “Ciencia ficción y protesta: Chile ante el ocaso del capitalismo”</p> <p>2- Matías AYALA MUNITA (Universidad Finis Terrae): “Revolución y contrarrevolución en la narrativa de la Unidad Popular chilena”</p> <p>3- Efrén ORTIZ DOMÍNGUEZ (Universidad Veracruzana): “Fronteras geográficas y corporales: los antecedentes de viejas/nuevas historias en Crosswhite y Ramírez Heredia”</p> <p>4- Ivonne SANCHEZ BECERRIL (UNAM): “Cuerpos ausentes: una estética de la desaparición en la literatura mexicana reciente”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Escrituras de lo político en las últimas décadas</p>
<p><b>14h00 a 15h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b> 1- 14h00 a 14h20 2- 14h20 a 14h40 3- 14h40 a 15h00 4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b> 15h20 a 15h50</p>	<p><b>Mesa redonda 23A</b> <i>Derivas estéticas del cuerpo en la contemporaneidad latinoamericana</i> Moderadora: Jèssica PUJOL-DURÁN</p> <p>1- Sara TORRES de CASTRO (Universidad de Barcelona): “<i>Queerizando</i> lo latino con José Esteban Muñoz: Choteo, camp y otras estrategias de des-identificación”</p> <p>2- Macarena URZUA-OPAZO (Universidad Finis Terrae): “Las hermanas Morla: leer el espiritismo como huellas en el cuerpo femenino”</p> <p>3-Cynthia FRANCICA (Universidad Adolfo Ibáñez): “Temporalidad, cuerpos femeninos y sexualidades disidentes en <i>Durazno Reverdeciente</i> (2003) de Dalia Rosetti”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Corporalidad y cultura <i>queer</i></p>	<p><b>Mesa redonda 24</b> <i>De la escuela o el trabajo a la casa: cuerpos vulnerados/vulnerables y crueldad en la narrativa reciente de Centroamérica, el Caribe y el Cono Sur</i> Moderadora: Lorena AMARO CASTRO</p> <p>1- Lorena AMARO CASTRO (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Entre recreo y recreo. Castigo y emancipación de los cuerpos escolares, en ‘Hojas de afeitar’, de Lina Meruane, ‘Educación sexual. Folletín adolescente’, de Margarita García Robayo y ‘Uniformes’, de Carolina Melys”</p> <p>2- Nanne TIMMER (Leiden University): “Cuerpos enfermos: casa, escuela y género en <i>La casa y la isla</i> de Ronaldo Menéndez y <i>Los caídos</i> de Carlos Manuel Álvarez”</p> <p>3- Fernanda BUSTAMANTE ESCALONA (Universidad Autónoma de Barcelona): “Contrapedagogías de la crueldad en relatos de Ena Lucía Portela, Legna Rodríguez Iglesias y Pilar Quintana”</p>

		<p>4- Emanuela JOSSA (Universidad de Calabria): “Representaciones del cuerpo vulnerable: Jacinta Escudos, Claudia Hernández y Denise Phé Funchal”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Cuerpos vulnerables-vulnerados, indómitos, festivos, virtuosos</p>
<p><b>14h00 a 15h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 14h00 a 14h20  2- 14h20 a 14h40  3- 14h40 a 15h00  4- 15h00 a 15h20</p> <p><b>Diálogo</b>  15h20 a 15h50</p>	<p><b>Mesa redonda 25A</b>  <b>Poesía hispanoamericana contemporánea y tradiciones religiosas: "Tradiciones judías y cristianas en la poesía chilena y cubana"</b>  Moderadora: Christina KARAGEORGOU</p> <p>1- Geneviève FABRY (Universidad de Louvain): “Los caminos del éxtasis en la poesía de David Rosenmann-Taub”</p> <p>2- Milena RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ (Universidad de Granada): “La eternidad de Eliseo Diego: poesía, catolicismo y subjetividad”</p> <p>3- Charles H. GEYER (Universidad de Vanderbilt): “Ruinas utópicas: la poesía de Pedro Juan Gutiérrez”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos  Eje II: Tramas políticas. Prácticas corporales, concepciones de mundo. Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos. Corporeidad e imaginarios de la carne</p>	<p><b>Mesa redonda 26A</b>  <b>Literatura y judeidad: hacia un nuevo corpus latinoamericano</b>  Moderadora: Valentina LITVAN</p> <p>1- Brigitte NATANSON (Universidad de Orléans): “Tensiones identitarias y cuerpos burlescos en los relatos de inmigrantes judíos en el Río de la Plata”</p> <p>2- Leonardo SENKMAN (Universidad Hebrea de Jerusalén): “Cuerpos y proscripción: políticas de la memoria de exiliados, expatriados y retornados argentinos”</p> <p>3- Mario SZNAJDER (UHJ): “Entre migraciones y exilio: la obra de Abrasha Rotenberg”</p> <p>4- Edgardo DOBRY (Universidad de Barcelona): “El judaísmo ‘rodeable’: la incompletud y el poema”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias. Umbrales de la memoria</p>

<p><b>16h00 a 18h10</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 16h00 a 16h20  2- 16h20 a 16h40  3- 16h40 a 17h00  4- 17h00 a 17h20  5- 17h20 a 17h40</p> <p><b>Diálogo</b>  17h40 a 18h10</p>	<p><b>Sesión 41</b>  Moderadora: Deyka OTERO LUGO</p> <p>1- Deyka OTERO LUGO (Universidad de Puerto Rico en Utuado): “El cuerpo como instrumento artístico de resistencia política en el verano del ‘19”</p> <p>2- Limary RUIZ-APONTE (Universidad de Puerto Rico en Utuado): “Del cuerpo dócil a la cuerpa indómita: revisiones sobre la docilidad y el verano del ‘19”</p> <p>3- Patricia A. ARTÉS IBÁÑEZ (Universidad de Valparaíso): “Activismo y performatividad como posibilidad de construcción de la Memoria Feminista en el Chile reciente”</p> <p>4- Daniela F. PÉREZ-PEÑA (Universidad de Chile): “Narrativa de la performance: cuestionamientos a la construcción social de lo femenino en <i>Las cosas que perdimos en el fuego</i> de Mariana Enríquez”</p> <p>5- Javier GUERRERO (Princeton University): “Una nueva historia del ojo”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas  Eje II: Tramas políticas</p>	<p><b>Sesión 42</b>  Moderadora: Marianne LEIGHTON</p> <p>1- Marianne LEIGHTON (Universidad de Chile): “El alambique de la mirada: configuraciones escópicas en la poesía de Julián del Casal, José Martí y Rubén Darío”</p> <p>2- Carlos AYRAM CHEDE (Pontificia Universidad Católica de Chile): “Tullidas pese a todo. Cuerpo y discapacidad en <i>Las primas</i> (2007) de Aurora Venturini y <i>Patas de avestruz</i> (2003) de Alicia Kozameh”</p> <p>3- Carlos DÁMASO MARTÍNEZ (Universidad Nacional de las Artes y UBA): “Cuerpos excluidos, monstruos, iconos religiosos y humanos en la narrativa fantástica de Armonía Somers”</p> <p>4- Adriana PITETTA (Mount Holyoke College) &amp; Pedro P. SALAS CAMUS (Universidad Finis Terrae): “<i>Ur</i> de Leandro Delgado: ciencia anárquica”</p> <p>5- Christian ANWANDTER (Universidad Adolfo Ibáñez): “El lector popular en Quimantú: un ideal en tensión”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Corporalización de la escritura y textualización del cuerpo  Eje II: Tramas políticas</p>
--	---	---

<p><b>16h00 a 17h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 16h00 a 16h20  2- 16h20 a 16h40  3- 16h40 a 17h00  4- 17h00 a 17h20</p> <p><b>Diálogo</b>  17h20 a 17h50</p>	<p><b>Mesa redonda 23B</b>  <b><i>Derivas estéticas del cuerpo en la contemporaneidad latinoamericana</i></b>  Moderadora: Cynthia FRANCICA</p> <p>1- Jèssica PUJOL DURÁN (Universidad de Santiago de Chile):  “Las mujeres chilenas del Writers Forum/Foro de escritores”</p> <p>2- Betina KEIZMAN (Universidad Alberto Hurtado):  “Cosmopolitismos equinos: bioarte y archivos nacionales en Inclúyanme afuera de María Sonia Cristoff”</p> <p>3- Francisca GARCÍA BARRIGA (Universidad Finis Terrae):  “Raúl Ruiz: medios y espectadores en el cine expandido”</p> <p>4- Lorena AMARO (Universidad Católica de Chile): “Los cuerpos del corpus: algunos casos de cartografía literaria (descorporeizada)”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas</p>	<p><b>Mesa redonda 26B</b>  <b><i>Literatura y judeidad: hacia un nuevo corpus latinoamericano (B)</i></b>  Moderador: Saúl SOSNOWSKI</p> <p>1- Valentina LITVAN (Universidad de Lorraine): “Una judeidad des/madrada en Perla Suez y Tamara Kamenszain”</p> <p>2- Flavio FIORANI (Universidad de Modena): “Los despojos del tiempo. El viaje a los orígenes de Cynthia Rimsky y Georges Perec”</p> <p>3- Verena DOLLE (Universidad Justus-Liebig de Giessen): “Rómpete memoria” –memoria, imaginación y silencio en <i>Migraciones</i> de Gloria Gervitz”</p> <p>4- Roberto F. BRODSKY (Georgetown University): “Relato de una incomodidad, o el cuerpo como soporte del nomadismo identitario”</p> <p>Eje III: <i>Corpus</i>, cartografías literarias: umbrales de la memoria</p>
--	---	---

<p><b>16h00 a 17h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 16h00 a 16h20  2- 16h20 a 16h40  3- 16h40 a 17h00  4- 17h00 a 17h20</p> <p><b>Diálogo</b>  17h20 a 17h50</p>	<p><b>Mesa redonda 25B</b>  <b>Poesía hispanoamericana contemporánea y tradiciones religiosas:</b>  <b>“Horizonte ético y estético de la búsqueda espiritual”</b>  Moderadora: Geneviève FABRY</p> <p>1- Ina SALAZAR (Paris Sorbonne): “La poesía de Oswald Chanove : de la teología a la teología del paladar”</p> <p>2- Marco FLORES (Universidad de Louvain): “Subiré hasta mi Padre con este mismo cuerpo”. Tiempo, divinidad y corporalidad en <i>Habitó entre nosotros</i> de José Watanabe</p> <p>3- Fátima NOGUEIRA (Universidad de Memphis): “Religiosidad y preocupaciones éticas en la poesía de Cecilia Meireles”</p> <p>4- Christina KARAGEORGOU (Universidad de Vanderbilt): “Sustrato oral vs. sustrato religioso en <i>Ansina</i> de Myriam Moscona”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos  Eje II: Tramas políticas. Prácticas corporales, concepciones de mundo. Dispositivos de sometimiento, emergentes estéticos. Corporeidad e imaginarios de la carne</p>	<p><b>Mesa redonda 27</b>  <b>Resistencia, rebelión y resurrección del cuerpo femenino caribeño</b>  Moderadora: Desirée DÍAZ</p> <p>1- Odette CASAMAYOR (University of Pennsylvania): “Huellas del esclavizamiento en la carne de la mujer negra caribeña”</p> <p>2- Désirée DÍAZ (Swarthmore College): “Mundos textiles, universos textuales: cuerpo, raza y materialidad en el arte femenino del Caribe contemporáneo”</p> <p>3- Walfrido DORTA (Susquehanna University): “Mujer monstruosa, voyerismo y fetichismo en el cine de Jorge Molina”</p> <p>4- Mirta SUQUET (Susquehanna University): “La nación enferma: dislocación y caída de la utopía”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Cuerpos vulnerables, cuerpos indómitos, cuerpos festivos, cuerpos virtuosos</p>
--	---	---

<p><b>16h00 a 17h50</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 16h00 a 16h20  2- 16h20 a 16h40  3- 16h40 a 17h00  4- 17h00 a 17h20</p> <p><b>Diálogo</b>  17h20 a 17h50</p>	<p><b>Mesa redonda 28</b>  <b><i>Emergencias y protestas en el Chile actual</i></b>  Moderador: Sebastián REYES GIL</p> <p>1- Marcelo MELLA POLANCO (Universidad de Santiago de Chile): “¿Quién lleva la gorra? Representación y estallido social en Chile”</p> <p>2- Andrea JEFTANOVIC (Universidad de Santiago de Chile): “La caminata de ‘los desobedientes’: Vergüenza y filiación entre la memoria posdictatorial y la contingencia en medio del estallido social del 2019”</p> <p>3- Josefa RUIZ-TAGLE (Universidad de Santiago de Chile): “La importancia de historias múltiples a propósito del texto <i>Biografías supervivientes</i> (2019) de Josefa Ruiz-Tagle”</p> <p>4- Sebastián REYES GIL (Universidad de Santiago de Chile): “Novela <i>Sumar</i> (2018) de Diamela Eltit: metáforas para la leer el estallido social en Chile”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Violencia directa, estructural, cultural</p>	<p><b>Mesa redonda 29</b>  <b><i>Los límites de la ciudadanía: tránsitos de los cuerpos desobedientes</i></b>  Moderadora: Karina MARÍN LARA</p> <p>1- Karina MARÍN LARA (Universidad de los Andes): “Traspassar los muros, discapacitar las palabras”</p> <p>2- María Cándida FERREIRA de ALMEIDA (Universidad de los Andes): “Queer como utopía: Manifiesto”</p> <p>3- Cristina BURNEO SALAZAR (Universidad Andina S. Bolívar): “Autoría, cuerpo y escritura: estéticas en cruce”</p> <p>Eje II: Tramas políticas. Escrituras de lo político en las últimas décadas</p>
--	--	---

<p><b>16h00 a 18h10</b></p> <p><b>Horario de presentación</b>  1- 16h00 a 16h20  2- 16h20 a 16h40  3- 16h40 a 17h00  4- 17h00 a 17h20  5- 17h20 a 17h40</p> <p><b>Diálogo</b>  17h40 a 18h10</p>	<p><b>Mesa redonda 30</b>  <b>La identidad indígena andina dentro del capitalismo global</b>  Moderadora: Raquel ALFARO</p> <p>1- Juan G. RAMOS (College of the Holy Cross): “Decolonial Terrains and Affective Ecocritics: Demetrio Aguilera Malta, Rómulo Gallegos, and Ciro Alegría”</p> <p>2- Carolyn WOLFENZON (Bowdoin College): “<i>La teta asustada</i> de Claudia Llosa y <i>Dioses</i> de Josué Méndez: una lectura crítica de <i>La ciudad letrada</i> desde el cine peruano”</p> <p>3- Elisabeth MONASTERIOS (University of Pittsburgh): “El ‘giro andino’ que una novela boliviana le dio al ‘giro espacial’”</p> <p>4- Raquel ALFARO (University of Rochester): “Una mirada futura del presente cholo: De cuando en cuando Saturnina de Alison Spedding”</p> <p>5- Paul GUILLÉN DELGADO (University of Pittsburgh): “Pishtacos, jarjachas y kharisiris: espectros en el cine de horror andino”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Configuraciones críticas de la diferencia</p>	<p><b>Mesa redonda 31</b>  <b>Cuerpos extraños, anómalos y excesivos en la literatura contemporánea</b>  Moderador: Juan Manuel ACEVEDO CARVAJAL</p> <p>1- Juan Manuel ACEVEDO CARVAJAL (Universidad del Quindío): “Notas al margen o excesos del texto”</p> <p>2- Edwin Alonso VARGAS BONILLA (Universidad Tecnológica de Pereira): “El personaje en la nueva narrativa colombiana”</p> <p>3- Victoria Eugenia ÁNGEL ALZATE (Universidad Tecnológica de Pereira): “Cuerpos rebeldes en la narrativa de Ricardo Piglia. Una mirada desde el anarquismo en Plata quemada y La ciudad ausente”</p> <p>4- Lorena CARDONA ALARCÓN (Universidad Tecnológica de Pereira): “Espacialidades afectivas y corporalidades urbanas en la novela colombiana contemporánea”</p> <p>5- Carlos Mario FISGATIVA (Universidad del Quindío): “Del subyectil al soporte y el formato”</p> <p>Eje I: Cuerpos, escrituras críticas. Configuraciones críticas de la diferencia. Monstruos, aliens, seres errantes, exiliados. Cuerpos vulnerables / Cuerpos indómitos / Cuerpos festivos / Cuerpos virtuosos</p>
<p><b>18h15 - 19h45</b></p>	<p><b>Conferencia de cierre a cargo de Julio PREMAT (Université de Paris 8 &amp; Institut Universitaire de France) :</b></p> <p><b>“Tiempos y sujetos de la escritura contemporánea”</b></p>	